

Förskolläraryrket



Studiehandledning

Förskolepedagogik, estetiska uttrycksformer och barnkultur i förskolans undervisning.

Termin 5: HT 2024

Kurskod: 970G44 (7,5 hp)

Innehåll

Förord	3
Kursmål och provkoder	3
Medverkande lärare	4
Information och kommunikation	4
Undervisnings- och arbetsformer	4
Grupparbete	5
Föreläsningar	5
Seminarier	5
Verkstäder - estetiska	6
Workshop - analys	6
Examinerande moment	6
Muntlig gruppredovisning med skriftligt underlag (MRE2, 2,5hp, U, G)	6
Muntlig redovisning	7
Skriftligt underlag	7
Betyg MRE2	8
Skriftlig individuell redovisning (SRE3, 5hp, U, G, VG)	8
Betyg SRE3	9
Omexamination	10
Datum för examination	10
Plagiering och upphovsrätt	11
Kursutvärdering	11
Obligatorisk litteratur	12
Böcker	12
Styrdokument	12
Vetenskapliga artiklar	12
Litteraturtips	14

Förord

Välkommen till kursen Förskolepedagogik, estetiska uttrycksformer och barnkultur i förskolans undervisning, 970G44. I denna kurs är estetiska uttrycksmedel, barnkultur och projektinriktad undervisning centrala inslag. I kursen bearbetas olika estetiska och barnkulturella uttryck teoretiskt och som verktyg i förskolans undervisning. I denna studiehandledning får du information om kursens innehåll och examinationsformer. Mer utförlig information om kursens moment får du via Lisam och i samband med kursstart.

Vi som arbetar i kursen hoppas att den ska bli givande och utvecklande för dig och alla studerande!

Simon Östling & Katarina Elfström Pettersson

Kursmål och provkoder

I kursplanen (<https://studieinfo.liu.se/kurs/970G44/ht-2024>) anges de kunskaper varje student förväntas ha tillägnat sig efter att ha bedrivit fem veckors heltidsstudier. Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

- *analysera barnkulturella uttryck och artefakter utifrån teoretiska perspektiv.*
- *analysera hur estetiska uttrycksmedel och estetiska lärprocesser kan utnyttjas i undervisning med stöd av styrdokument och forskning.*
- *planera och reflektera över undervisning i projektform med estetisk inriktning i förskolan/förskoleklass utifrån ett hållbarhetsperspektiv.*
- *kritiskt reflektera över estetiska uttrycksformers möjligheter och begränsningar i undervisningen*

De examinerande momenten har följande provkoder:

Provkod	Beskrivning	Betygsgrader	hp
SRE3	Skriftlig individuell redovisning	U, G, VG	5 hp
MRE2	Muntlig redovisning med skriftligt underlag	U, G	2,5 hp

De examinerande uppgifterna beskrivs översiktligt nedan samt mer utförligt på Lisam.

Medverkande lärare

Simon Östling (kursansvarig, seminarium, verkstad) simon.ostling@liu.se

Katarina Elfström Pettersson (kursansvarig, examinator) katarina.elfstrom.pettersson@liu.se

David Rapp (seminarium, workshop) david.rapp@liu.se

Linda Lattik Ekvall (seminarium, verkstad) linda.lattik.ekvall@liu.se

Björn Sunnerstam (verkstad) bjorn.sunnerstam@liu.se

Thomas Häggström (verkstad) th@valla.nu

Marielle Heidling (verkstad, professionsmentor) marielle.heidling@liu.se

Elizabeta Tasevska (verkstad, professionsmentor) elizabeta.tasevska@liu.se

Åsa Schön (lokal resurs) asa.schon@liu.se

Charlotta Bjälemark (lokal resurs) charlotta.bjalemark@liu.se

Maria Espenkrona-Håkansson (lokal resurs) maria.espenkrona-hakansson@liu.se

Utöver dessa medverkar även flera föreläsare

Information och kommunikation

Kurskommunikationen sker via Lisam. Där hittar du kursplan, schema och andra viktiga dokument samt får löpande information om kursens olika moment. Inlämning av skriftliga delar av de examinerande momenten MRE2 och SRE3 görs via Lisam. Eventuella schemaförändringar publiceras i TimeEdit, men kan även meddelas via Lisam.

Lisam är också en viktig plattform för att ställa generella frågor om kursen, under rubriken *Frågor om kursen*. Innan du ställer en fråga ska du först se om du kan hitta svaret i studiehandledningen eller i den information som ges på kursens olika sidor. Läs också igenom de frågor och svar som redan finns. Preciser vad du undrar över när något känns oklart. Svara gärna på andra studenters frågor.

För mer personliga frågor är du välkommen att maila kursansvariga lärare. Gäller frågan specifika moment (t.ex. seminarier eller verkstäder), kan du gärna ta kontakt med den lärare som håller i momentet.

Undervisnings- och arbetsformer

Undervisnings- och arbetsformerna innefattar grupparbete, föreläsningar, seminarier och verkstäder. Förutom schemalagd tid förväntas du arbeta med självstudier, enskilt och/eller i

grupp. Undervisningsmomenten anknyter på olika sätt till kursmålen och är avgörande för att du ska ha möjlighet att klara de examinerande momenten med godkänt resultat. Vi förutsätter därför att du deltar i dem.

Grupparbete

Undervisningen genomförs i seminariegrupper. Varje seminariegrupp är i sin tur indelad i arbetslag¹ som samarbetar i grupparbetet. Arbetslagens sammansättning meddelas på Lisam, senast vid kursstart.

Konstruktivt och meningsfullt arbete i grupp kräver att du deltar aktivt i att planera, förbereda och strukturera arbetet i relation till och inför gruppens gemensamma arbete. Grupparbetet är schemalagt vid minst ett tillfälle/vecka. Utöver detta kan arbetslagen, i mån av behov, själva bestämma tider och platser för grupparbetet. Arbetslagen har möjlighet att få handledning av professionsmentorerna, lokal resurs och kursansvariga vid ett tillfälle vecka 35-36.

Föreläsningar

I kursen erbjuds föreläsningar som presenterar olika områden och perspektiv och tjänar som fördjupning av kursens innehåll. Vissa föreläsningar anknyter mer eller mindre direkt till kurslitteraturen, andra har mer fokus på forskning eller på förskolans verksamhet. Föreläsningarna ges som inspelningar eller på plats med sändning till decentraliserade orter. Det finns också online föreläsningar med anknytning till kursens innehåll som du uppmanas att ta del av. Mer information ges på Lisam.

Seminarier

I kursen ges tre seminarier som syftar till att ge teoretisk kunskap kring estetiska och barnkulturella uttryck, samt fokusera på förskolans uppdrag att överföra ett kulturarv och främja kulturell mångfald. Förbered dig genom att läsa litteratur och skriva ned dina reflektioner. Under seminarierna får du hjälp med att reflektera över och tolka delar av litteraturen tillsammans med lärare och övriga studerande. Seminarierna genomförs på resp. studieort, med lärare via sändning till decentraliserade orter. Utförlig information om vad du ska läsa ges via Lisam.

¹ I denna kurs kallar vi arbetsgrupperna för "arbetslag" i likhet med ett arbetslag som arbetar tillsammans på en förskoleavdelning. Detta har att göra med grupparbetets karaktär, vilket liknas vid hur ett arbetslag på en förskoleavdelning planerar och introducerar ett projektarbete.

Verkstäder - estetiska

I kursen ges fyra olika verkstäder som syftar till att ge praktisk kunskap kring olika estetiska och barnkulturella uttryck. I verkstäderna bearbetas delar av kursens innehåll. Verkstäderna genomförs på plats i Norrköping för samtliga studenter och du behöver förbereda dig inför dem på olika sätt.

Utöver dessa fyra verkstäder har du också möjlighet att anmäla dig till bruksspel på gitarr eller ukulele. Mer information om samtliga verkstäder ges via Lisam.

Workshop - analys

I kursen ges en workshop som syftar till att ge insikter i hur barnkulturella aktiviteter och uttryck kan analyseras. Här får du övning inför den examinerande uppgiften SRE3. Förbered dig genom att läsa litteratur och skriva ned dina reflektioner. Workshopen genomförs på resp. studieort, med lärare via sändning till decentraliserade orter. Utförlig information om vad du ska läsa ges via Lisam.

Examinerande moment

Kursmålen examineras genom en muntlig redovisning med skriftligt underlag, MRE2, och en skriftlig individuell redovisning, SRE3.

För att erhålla betyget Godkänd (G) på kursen krävs det att du:

- Har godkänt betyg på den muntliga gruppredovisningen med skriftligt underlag (MRE2)
- Har godkänt betyg på den skriftliga individuella redovisningen (SRE3)

För att erhålla betyget Väl Godkänd (VG) på kursen krävs det att du:

- Uppfyller båda kraven ovan
- Har väl godkänt betyg (VG) på den skriftliga individuella redovisningen (SRE3).

Muntlig gruppredovisning med skriftligt underlag (MRE2, 2,5hp, U, G)

Kursmål som examineras:

- *planera och reflektera över undervisning i projektform med estetisk inriktning i förskolan/förskoleklass utifrån ett hållbarhetsperspektiv.*

Arbetslaget ska i ett skriftligt underlag **planera** för ett projektarbete i förskolan med estetisk inriktning och i en muntlig redovisning gestalta en introduktion eller ett **igångsättande** av projektet. Arbetslagen får möjlighet till ett handledningstillfälle för den muntliga delen vecka 35-36. Där ges möjlighet att ställa frågor om grupparbetet och redovisningen.

Utifrån ett case, där arbetslaget får förutsättningar och intressen i en tänkt barngrupp ska ni välja ett fokus för projektarbetet. Tanken är att arbetet även skulle kunna fungera i förskolans verksamhet. Det ska handla om att inspirera barn till lärande och utveckling med hjälp av estetiska lärprocesser och utifrån ett hållbarhetsperspektiv.

Mer utförlig information ges på Lisam vid introduktionen av grupparbetet. Frågor ställs under *Frågor om MRE2* på Lisam.

Muntlig gruppredovisning

Den muntliga redovisningen görs genom inlämning av en inspelad gestaltning, som skulle kunna fungera som uppstart för ett projektinriktat arbete i förskolan, och genom diskussioner utifrån gestaltningarna vid ett muntligt seminarium. I den inspelade gestaltningen ska arbetslaget använda sig av *olika* estetiska uttrycksformer, exempelvis bild, musik och drama, samt digitala verktyg.

Inför redovisningsseminariet ska varje arbetslag förbereda sig genom att titta på övriga arbetslags inspelade gestaltningar och tillsammans reflektera över dem utifrån ett specifikt perspektiv.

Inlämning

Den inspelade gestaltningen ska laddas upp senast **den 10/9 kl 17.00** i respektive seminariegrupps grupprum.

Redovisning

Under det muntliga seminariet **den 12/9** ska arbetslagen diskutera varandras inspelade gestaltningar utifrån givna perspektiv. Perspektiven och mer utförlig information om den muntliga redovisningen meddelas vid introduktionen av uppgiften samt via Lisam.

Skriftligt underlag

Planeringen av det tänkta projektinriktade arbetet ska göras skriftligt. I texten beskriver arbetslaget sina utgångspunkter för och planeringen av det tänkta projektet. Planeringen ska kopplas till **kurslitteraturen** genom referenser. Obligatorisk litteratur för uppgiften är Alnervik & Hvit Lindstrand (2020), Pramling Samuelsson m.fl. (2015) samt Lpfö18. Hämta inspiration till innehållet i projektet från kursens seminarier och verkstäder samt från tidigare ämneskurser (skapande, språk, matematik, teknik och naturvetenskap). Uppgiften beskrivs mer utförligt på Lisam. Frågor ställs under *Frågor om MRE2* på Lisam.

Inlämning

Arbetslaget lämnar in den gemensamma texten i inlämningsmapp på Lisam **den 13/9 kl 17.00**. Omfång ca 2000 ord. Utöver det ska en referenslista enligt APA7 bifogas, med tillägget att exakta sidnummer ska inkluderas i referenserna oavsett om ni citerar eller hänvisar mer generellt.

Se till texten innehåller arbetslagets namn samt namn och liu-id för var och en av de som deltagit i arbetet. Se även till att alla deltagande studenter läggs till och att gruppnamnet framgår tydligt även i inlämningsmappen (se instruktionsfilm på Lisam).

Betyg MRE2

Uppgiften bedöms på en med U eller G. Nedan framgår vad som ska uppfyllas för betyget godkänd (G). Att inte uppfylla kriterierna för "godkänd" innebär att uppgiften blir underkänd (U).

Bedömningsgrunder

	För betyget G krävs:
Muntlig gruppredovisning	Att studenterna skapat och laddat upp en inspelning enligt instruktionen
	Att studenterna är aktiva och deltar under hela redovisningsseminariets längd.
Skriftligt underlag	Att texten beskriver en planering av ett projektarbete med estetisk inriktning i förskolan.
	Att studenterna i den inlämnade texten reflekterar över undervisning i projektform med hjälp av kurslitteraturen, inkl. läroplanen.
	Att studenterna i texten intar ett hållbarhetsperspektiv i planering och reflektion.
	Att texten håller godkänd språklig standard och angivet omfång samt att litteraturhänvisningar görs enligt APA7, med tillägg av sidhänvisningar.

Skriftlig individuell redovisning (SRE3, 5hp, U, G, VG)

Kursmål som examineras:

- *analysera barnkulturella uttryck och artefakter utifrån teoretiska perspektiv.*
- *analysera hur estetiska uttrycksmedel och estetiska lärprocesser kan utnyttjas i undervisning med stöd av styrdokument och forskning.*
- *kritiskt reflektera över estetiska uttrycksformers möjligheter och begränsningar i undervisningen*

Förberedelser

Inför uppgiften ska du:

1. Besöka och dokumentera någon form av barnkulturell verksamhet eller upplevelse. Det kan vara till exempel teater, museum, konsert, temapark, kulturskola eller cirkus.
2. Ta del av och dokumentera någon annan typ av barnkulturell yttring eller artefakt. Exempelvis en bilderbok, en barnvisa, ett barnprogram eller ett TV- eller dataspel.
3. Dokumentera under eller efter verkstäder och seminarier.

Beskrivning

I uppgiften ska du, med hjälp av litteratur, analysera den verksamhet eller upplevelse (punkt 1 ovan) och den yttring eller artefakt (punkt 2 ovan) du valt samt reflektera över deras möjligheter och begränsningar i förskolans undervisning. Stöd för att analysera får du genom att delta i *workshop - analys* som beskrivs på sidan 6.

Du ska använda minst 10 referenser från den obligatoriska litteraturlistan. I detta inkluderas läroplanen och minst en vetenskaplig artikel. Varje kapitel i antologierna räknas som en referens. De 10 referenserna måste komma från minst 6 olika böcker eller artiklar. Referenser skrivs enligt APA7, med tillägget att exakta sidnummer ska inkluderas i referenserna oavsett om du citerar eller hänvisar mer generellt till ett resonemang i en bok eller artikel.

Omfattning och inlämning

Omfång ca 2500 ord. Eventuellt försättsblad, innehållsförteckning och bilagor räknas inte in i ordantalet. Ange det anonyma ID-nummer som du får under inlämningar på Lisam i textens sidhuvud. Det är inte tillåtet att använda generativ AI för att generera text till denna uppgift. Generativ AI kan användas för inspiration och språkgranskning, om du anger hur du använt tekniken, men du får inte kopiera genererad text och använda den som din egen.

Inlämning görs i inlämningsmapp på Lisam **den 20 september kl. 17.00**. Texten kommer att skickas till textmatchning (Ouriginal). Respons sker skriftligt via Lisam och inom 15 arbetsdagar rapporterar examinator in resultaten till Ladok.

Du som har behov av förlängd skrivtid måste skicka in ett intyg från studenthälsan under kursens första vecka, du kan då få ytterligare tid på dig för inlämning. Uppgiften skrivs under kursens sista fem dagar, förlängd tid medges därför med ytterligare 2,5 dagar.

Mer utförlig information om uppgiften ges via Lisam vid kursstart. Frågor ställs under *Frågor om SRE3* på Lisam

Betyg SRE3

Texten bedöms på en tregradig skala: U/G/VG. Nedan framgår vad som ska uppfyllas för betygen godkänd respektive väl godkänd. För godkänd (G) krävs att samtliga punkter nedan bedöms som godkända. För väl godkänd (VG) krävs att fyra av fem punkter bedöms som väl godkända. Att inte uppfylla kriterierna för "godkänd" innebär att texten blir underkänd (U).

Bedömningsgrunder

	Godkänd	Väl godkänd
Studenten analyserar barnkulturella uttryck och artefakter...	...på ett <i>övergripande</i> och relevant sätt.	...på ett <i>kritiskt och självständigt</i> sätt.
Studenten använder centrala begrepp och teoretiska perspektiv...	...på ett <i>övergripande och relevant</i> sätt.	...på ett <i>systematiskt och självständigt</i> sätt.

Studenten analyserar hur estetiska uttrycksmedel och -lärprocesser kan utnyttjas i undervisning i förskolan	...på ett <i>övergripande</i> och relevant sätt.	...på ett <i>kritiskt och självständigt</i> sätt.
Studenten reflekterar kritiskt över estetiska uttrycksformers möjligheter och begränsningar i undervisningen	...på ett <i>relevant</i> sätt.	...på ett <i>nyanserat och självständigt</i> sätt.
Studenten använder kurslitteratur och läroplan...	...på ett <i>relevant</i> sätt.	...på ett <i>systematiskt och korrekt</i> sätt.
Studenten bifogar dokumentation från minst 2 seminarier och 3 verkstäder		
Referenser följer APA7 samt innehåller sidangivelser.		
Texten håller en godkänd språklig standard och har angivet omfång.		

Omexamination

Omexaminationerna är inte anonyma. För att få ett slutbetyg på kursen måste båda examinationsuppgifterna vara godkända.

Datum för examination

Nedan finns en sammanställning över examinationsdatum och igentagningar:

Uppgift	ordinarie tillfälle	omexamination 1	omexamination 2
MRE2 inspelning	10/9 kl 17	meddelas i mån av behov	i mån av behov
MRE2 redovisning	12/9		
MRE2 skriftlig del	13/9 kl 17	fredag v. 45	fredag v. 6, 2025
SRE3	20/9 kl 17	fredag v. 45	fredag v. 6, 2025

Observera att det inte görs avsteg från inlämningstillfällena. Ytterligare omexamination kan lämnas in nästa gång kursen ges, dvs ht 2025.

Studenter med intyg från funktionshinderkoordinator (studenthälsan) ska lämna in sitt intyg till kursansvarig/examinator under kursens första vecka. Examinator beslutar om rekommendationerna i intyget är tillämpliga i denna kurs.

Plagiering och upphovsrätt

Vid skrivande av akademisk text är det viktigt att förstå vad plagiering och upphovsrätt innebär. Plagiering handlar om att använda andras verk som exempelvis texter, teorier, bilder, figurer och diagram, utan att referera till källan. Till plagiering räknas också att delvis skriva om andras text utan att ange källa. Upphovsrätten reglerar på vilket sätt andras arbeten får lov att användas. Att återanvända egna texter som är inlämnade eller publicerade kallas självplagiering. Även egna texter ska refereras på samma sätt som andras.

Plagiering undviks genom att texten skrivs med egna ord. Att referera och citera andra är viktigt i vetenskapliga texter, men det måste tydligt framgå vilka källor som använts. Direkta citat ska dessutom omges med citattecken och följas av sidangivelse.

För att kontrollera om inlämnade texter innehåller plagiat används textmatchning via databasen Ouriginal (tidigare Urkund). Textmatchningen kan inte svara på om en text är plagierad eller inte, men visar på delar av texten som bör kontrolleras för att kunna avgöra om det rör sig om plagiat.

Plagiering är allvarligt. Vid misstanke om försök till plagiering ska läraren anmäla detta till LiU:s disciplinnämnd. Disciplinnämnden undersöker anmälan och tar beslut om eventuell påföljd. En varning eller avstängning från undervisning och examination under en viss tid kan bli följden. En avstängd student får inte delta vid föreläsningar, laborationer, seminarier, examinationer, handledning, inlämningsuppgifter samt får heller inte tillgång till LiU:s datasalar. Avstängningen kan också påverka utbetalning av studiemedel.

På universitetsbibliotekets sida kan du lära dig mer om vad som gäller kring plagiering och upphovsrätt och du kan dessutom göra övningar för att testa förståelsen:

<https://liu.se/artikel/plagiering-upphovsratt>

Kursutvärdering

Utvärdering av kursen sker efter dess slut via det elektroniska kursutvärderingssystemet Evaluate. När kursvärderingen öppnas får alla studenter som är registrerade på kursen ett mail med en länk, där en enkät kan fyllas i. Kursansvariga uppmanar alla studenter att ta denna chans att förbättra förskollärarytbildningen vid Linköpings universitet för kommande studenter. Era åsikter är viktiga för utformandet av kursen. Vi är tacksamma för **konstruktiv** kritik, både positiv och negativ!

Obligatorisk litteratur

Den obligatoriska litteraturlistan är indelad i tre delar: Böcker, styrdokument och vetenskapliga artiklar.

Böcker

- Alnervik, K. & Hvit Lindstrand, S. (red.). (2020). *Kreativa lärprocesser – estetik och undervisning i förskolan*. Liber.
- Bendroth Karlsson, M. & Häikiö Karlsson, T. (red.). (2014). *Bild, konst och medier för yngre barn*. Studentlitteratur
- Helander, K. (red.). (2013). *Nu vill jag prata!: Barns röster i barnkulturen*. Centrum för barnkulturforskning. Hämtad från <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:605389/FULLTEXT01.pdf>
- Klerfelt, A. & Qvarsell, B. (red.). (2021). *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken*. Gleerups.
- Nilsen, M. (2020). *Barns digitala aktiviteter*. Liber.
- Pramling Samuelsson, I., Asplund Carlsson, M., Olsson, B., Pramling, N. & Wallerstedt, C. (2015). *Konsten att lära barn estetik*. Studentlitteratur.
- Puskás, T. & Andersson, A. (red.). (2020) *Traditionernas didaktik*. Gleerups
- Riddersporre, B. & Söderman, J. (red.). (2012) *Musikvetenskap i förskolan*. Natur & Kultur
- Simonsson, M. & Andersson, J.(red.) (2023) *Bilder för barn och bilder av barn*. Studentlitteratur.

Styrdokument

- Lag om Förenta nationernas konvention om barnets rättigheter* (SFS nr: 2018:1197). Hämtad från Riksdagens webbplats: https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/lag-20181197-om-forenta-nationernas-konvention_sfs-2018-1197
- Skolverket (2018). *Läroplan för förskolan Lpfö18*. Skolverket. Hämtad från: <https://www.skolverket.se/publikationsserier/styrdokument/2018/laroplan-for-forskolan-lpfo-18>

Vetenskapliga artiklar

(referera till minst en i SRE3)

- Caiman, C., Kjällander, S., Norén, E., & Moinian, F. (2023). Barns hållbarhetsfrågor i digitala och fysiska gränssnitt - transduktionskedja som ett didaktiskt verktyg. *Utbildning & Lärande*, 17(4). <https://doi.org/10.58714/ul.v17i4.18256>
- Ehrlin, A. & Wallerstedt, C., (2014). Preschool teachers' skills in teaching music: Two steps forward one step back. *Early Child Development and Care*, 184(12), 1800–1811. <https://doi.org/10.1080/03004430.2014.884086>
- Hermansson, K. & Nordenstam, A., (2020) Normkritisk barnlitteratur på svenska förskolor. En intervjustudie . *Barn*, 38(4), 85-98. <https://doi.org/10.5324/barn.v38i4.3996>
- Karlsson Häikiö, T., Mårtensson, P. & Lohilahti, L. (2020). Aesthetic Practice as Part of Work with Sustainability, Participation and Learning Environments – Examples from a Finnish and Swedish Preschool. *Nordic Studies in Education*, 40(4), 343–361. <https://doi.org/10.23865/nse.v40.2601>
- Lunde Vestad, I. & Dyndahl, P. (2017). “This one Grandma knew, too, exactly this one!” Processes of Canonization in Children’s Music. *INformation: Nordic Journal of Art and Research*, 6 (2), 1-19. <https://doi.org/10.7577/information.v6i2.2279>
- Magnusson, L. O. (2021) Digital technology and the subjects of literacy and mathematics in the preschool atelier, *Contemporary Issues in Early Childhood*, 0(0), 1-13 <https://doi.org/10.1177/1463949120983485>
- Nikolajeva, M. & Scott, C. (2000). The Dynamics of Picturebook Communication. *Children’s Literature in Education*, 31 (4), 225-239. <https://doi.org/10.1023/A:1026426902123>
- Palmer, A. (2010) ‘Let’s Dance!’ Theorising Alternative Mathematical Practices in Early Childhood Teacher Education. *Contemporary Issues in Early Childhood*, 11(2), 130-143 <https://doi.org/10.2304/ciec.2010.11.2.130>
- Puskás, T. & Andersson, A. (2018). Preschool teachers as keepers of traditions and agents of change, *Early Years*, 41 (2-3), 190-201. <https://doi.org/10.1080/09575146.2018.1515892>
- Sakr, M. (2019). Young Children Drawing Together on the iPad Versus Paper: How Collaborative Creativity is Shaped by Different Semiotic Resources. *International Journal of Education & the Arts*, 20(20), 1-26. <https://doi.org/10.26209/ijea20n20>
- Sparrman, A. & Aarsand, P. (2022). Children’s cultural heritage: The micro-politics of the archive. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 25(3), 201-217 <https://doi.org/10.18261/nkt.25.3.4>
- Tjärö, S. (2020) Upprepningar och glada utrop – pedagogers och barns agenda under tre bokstunder i Språkbad. *Barn*, 38(4), 53-68. <https://doi.org/10.5324/barn.v38i4.3994>
- Wiwatowski, M., Page, J. & Young, S (2020). Examining early childhood teachers’ attitudes and responses to superhero play. *Australasian Journal of Early Childhood*, Vol. 45(2), 170–182 <https://doi.org/10.1177/1836939120918486>

Litteraturtips

Här får du ytterligare tips på läsning om estetik, barnkultur samt om tema- och projektarbete:

Aronsson, K. (2022). *Att läsa barns bilder*. Studentlitteratur

Bendroth Karlsson, M. (2017). *Barns möte med konst*. (Upplaga 1). Studentlitteratur.

Granberg, S. (2017) *Projekt- och temaarbete i förskolan : tankar, tips, idéer*. Studentlitteratur

Jansson, M. (2007). *Bio för barnens bästa? Svensk barnfilm som fostran och fritidsnöje under 60 år*. Stockholms universitet. Hämtad från <http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:197438/FULLTEXT01.pdf>

Jeppsson, F. (red.). (2018) *Naturvetenskap och teknik genom estetiska läroprocesser i förskolan*. Natur och kultur

Riddersporre, B. & Bruce, B. (red.). (2014) *Berättande i förskolan*. Natur & Kultur

Simonsson, M. (2006). *Pedagogers möte med bilderböcker i förskolan*. Skapande Vetande. Hämtad från <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:258654/FULLTEXT01.pdf>

Änggård, E. (2005) *Bildskapande - en del av förskolebarns kamratkulturer*. Linköpings Universitet. Hämtad från <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:20796/FULLTEXT01.pdf>